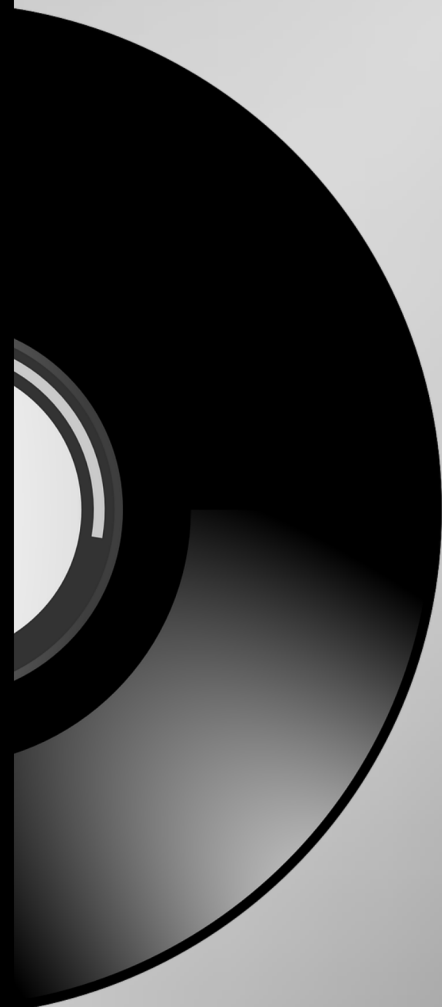


**SODINPRO**  
**MEMORIAS**  
**2023**

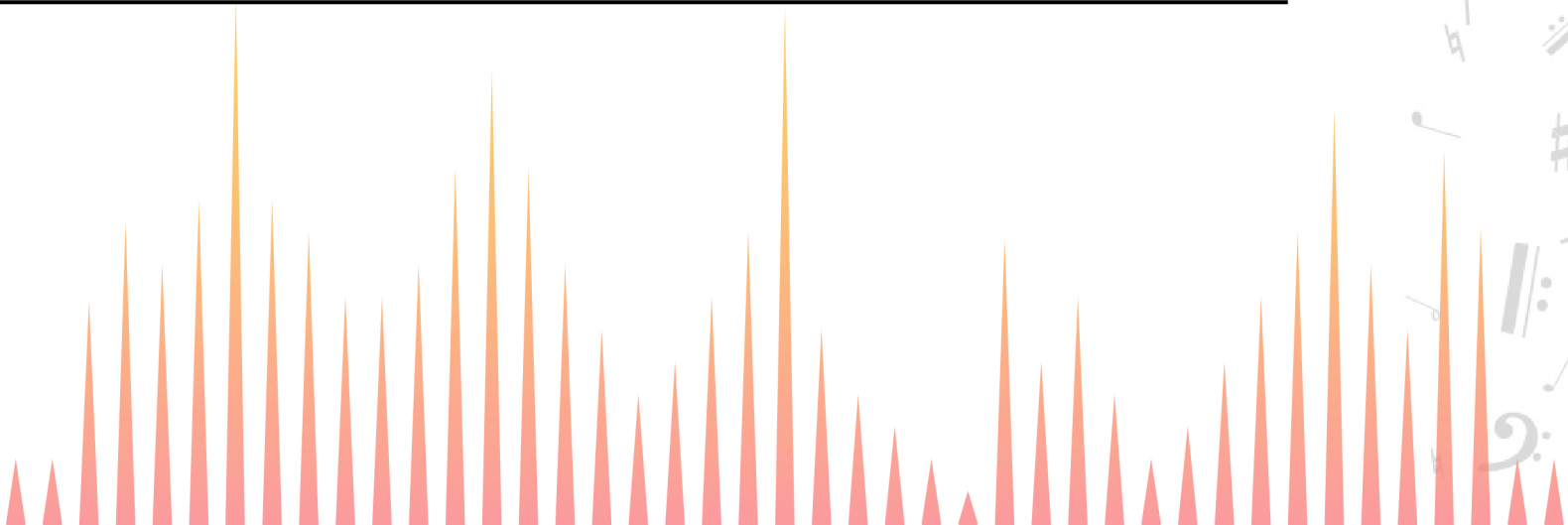


A photograph of a concert scene. In the foreground, a large crowd of people is silhouetted against the bright stage lights. Many people have their hands raised in the air, some holding up phones to record. The stage is illuminated with a warm, golden-yellow light, and several bright spotlights are visible, creating a hazy atmosphere. The background shows the stage structure and more lights.

“La Música no es lo que hacemos,  
es lo que somos”

# CONTENIDO

»» Carta Del Presidente	04
»» Consejo Administrativo	05
»» Nómina De Socios Y Administrados	06
»» Alcance De La Gestión De SODINPRO-Base Legal	09
»» Visión, Misión Y Valores	09
»» Resumen Ejecutivo	10
»» Informe Gestión Colectiva Año 2023	11
»» Comparativo Ingresos Por Rubro 2023 Vs 2022	14
»» Reparto de Regalías Productores 2023	18
»» Informe Auditoria Año 2023	20
»» Presupuesto Año 2024	38



# PALABRAS DEL PRESIDENTE

Estimados Socios,

Me complace presentarles la Memoria Anual 2023, un documento que refleja un año de grandes logros y desafíos.

Un año de crecimiento y transformación

El año 2023 ha sido un año de crecimiento sostenido para nuestra Sociedad. A pesar de las dificultades del contexto económico global, hemos logrado superar nuestras expectativas en términos de ingresos y rentabilidad.

Este crecimiento ha sido posible gracias al esfuerzo y la dedicación de todo el equipo humano que forma parte del proceso de recaudación.

Mirando hacia el futuro

El año 2023 ha sido un año de grandes avances, pero también nos ha dejado importantes desafíos por delante. En un contexto global cada vez más competitivo, debemos seguir trabajando para mejorar nuestra eficiencia, aumentar nuestra productividad y fortalecer nuestra posición en el mercado de la gestión colectivas de derechos sobre la música.

Estoy seguro de que, con el talento y la experiencia de nuestro equipo humano, con nuestra cultura de innovación y nuestro compromiso, estamos preparados para afrontar los desafíos del futuro y seguir construyendo un futuro de éxito para nuestra institución.

Rafael Mañón  
Presidente

# CONSEJO ADMINISTRATIVO

Rafael Mañon  
(Presidente)

Jose R. Padron  
(Vicepresidente)

Joel Brito  
(Secretario)

Rosa Nuñez  
(Tesorera)

Nelson Estevez  
(Comité de Vigilancia)

Rosa I. Garcia  
(Comité de Vigilancia)



# **Nomina de Socios**

# SOCIOS INTERNACIONALES



## SUB-SELLOS AFILIADOS A SOCIOS INTERNACIONALES

- BPG Music
- Bystorm Entertainment
- Century Media
- Columbia Nashville
- Columbia Records
- Descendant Records
- Día 1
- Disruptor Records
- District 18 Entertainment
- Epic Records
- Essential Records
- Essential Worship
- Fo Yo Soul Recordings
- House of Iona Records
- Insanity Records
- Keep Cool
- Legacy Recordings
- Masterworks
- Masterworks Broadway
- Ministry of Sound Recordings
- Monument Records
- OKeh
- Palm Tree Records
- Polo Grounds Music
- RCA Inspiration
- RCA Nashville
- RCA Records
- Relentless Records
- Retrato
- Reunion Records
- Same Plate Entertainment
- Six Course Music Group
- Sony Classical
- Sony Music Latin
- Star Time International
- Syco Music
- The Orchard
- Triple Tigers Records
- Verity Records
- Visionary Records
- Abbey Road Studios
- Barclay
- Capitol Music France
- Capitol Music Group
- Capitol Records UK
- Copenhagen Music
- Decca Records
- Decca Records France
- Def Jam Recordings
- Def Jam Recordings France
- Deutsche Grammophon
- EMI
- EMI Australia
- Fame House
- Fiction Records
- Interscope Geffen A&M
- Island Records
- Island Records
- Island Records Australia
- Maison Barclay Canada
- MCA
- Mercury France
- Mercury Studios
- Minos-EMI
- Motown Records
- Office Augusta
- Polydor
- Polydor France
- Republic Records
- Spinefarm Records
- UMPG Japan
- Universal Music Argentina
- Universal Music Australia
- Universal Music Austria
- Universal Music Belgium
- Universal Music Brazil
- Universal Music Canada
- Universal Music Catalogue
- Universal Music Chile
- Alternative Distribution Alliance
- Asylum Records
- Atlantic Records
- Big beat
- Chrysalis Records
- Discos Peerless
- Divendy Records
- Doble Music
- East West Records
- Elektra Entertainment
- EMI Classics
- Facultad de Némea
- Fueled by Ramen
- Gravações Elétricas S.A.
- Kontor Records
- Limitless Records
- Mad Decent
- Maverick Records
- Melody Music Inc
- Nonesuch Records
- Origami Records
- Parlophone Records
- Reprise Records
- Rhino Entertainment
- Rich Music LTD.
- Roadrunner Records
- Rykodisc
- Sire Records
- Spinnin' Records
- The Triangle Music, LLC. Venezuela
- Warner Bros. Records
- Warner Music International
- Warner Music Latina
- Warner Music México
- Warner Music Nashville
- WaterTower Music
- WEA Corp.
- Word Entertainment

**SODINPRO** está afiliado a la Federación Internacional de la Industria Fonográfica, por sus siglas IFPI, la cual representa los intereses de la industria de la grabación de más de 8,000 productores de fonogramas en más de 70 países del mundo.

# MEMBRESIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

## SOCIOS NACIONALES

- |    |  |    |                            |
|----|--|----|----------------------------|
| 1  | J&N Records                            | 13 | Caminante Records          |
| 2  | <i>Musical Productions</i>             | 14 | <i>Zuni Music</i>          |
| 3  | Karen Records                          | 15 | <i>Zuni Records</i>        |
| 4  | Allegro Productions                    | 16 | Rm Records                 |
| 5  | <i>Planet Records</i>                  | 17 | Ringo Records              |
| 6  | <i>Planet Records/King Of Promo RD</i> | 18 | Soundview Enterprises      |
| 7  | Premium Latin Music                    | 19 | Jmb Discográfica           |
| 8  | Discomundo                             | 20 | Rolando Padron & Asociados |
| 9  | <i>Guitarra Records</i>                |    |                            |
| 10 | <i>Mundo Records</i>                   |    |                            |
| 11 | Jose Luis Records                      |    |                            |
| 12 | <i>Mango Records</i>                   |    |                            |

NUESTRA NÓMINA DE SOCIOS Y  
MIEMBROS ADMINISTRADOS  
REPRESENTA MÁS DEL 95% DEL  
MERCADO MUNDIAL DE  
PRODUCCIONES FONOGRAFICAS

## MIEMBROS ADMINISTRADOS

- |    |                      |    |                                 |    |  |
|----|----------------------|----|---------------------------------|----|--|
| 1  | 2m Genesis Music     | 29 | Jodama Music                    | 57 | Ramon Cordero                            |
| 2  | Allenda Music        | 30 | Josiel Records                  | 58 | RM MUSIC                                 |
| 3  | Armando KE           | 31 | JVN Musical                     | 59 | RM Relevomusic                           |
| 4  | Baken Rosario        | 32 | <i>MVR Music INC</i>            | 60 | Rosa Lee                                 |
| 5  | Black Jonas Point    | 33 | Kililin                         | 61 | Roymi Records                            |
| 6  | Bulova               | 34 | La Ciencia                      | 62 | S&B Music Entertainment & Publishing SRL |
| 7  | Carlitos Wey         | 35 | La Insuperable                  | 63 | Segura Enterprises                       |
| 8  | Ceky Viciny          | 36 | La Materialista                 | 64 | Sergio Hernandez                         |
| 9  | Chiki El De La Vaina | 37 | La Oreja Media Group            | 65 | Sexappeal                                |
| 10 | Clave Siete          | 38 | La Sabiduria                    | 66 | SinoMúsica                               |
| 11 | Costilla Records     | 39 | Lenny Lantigua                  | 67 | Son Borojol                              |
| 12 | Crazy Design         | 40 | Lider Productions               | 68 | Star Music International                 |
| 13 | Cundeamor Music      | 41 | Los Capitanes De La Nueva Era   | 69 | Sunflower Entertainment                  |
| 14 | Diamond La Mafia     | 42 | Manwali Music Srl               | 70 | The United Talent Factory                |
| 15 | Dixson Waz           | 43 | Marcel Piel Morena              | 71 | Tommy Titerito                           |
| 16 | El Chimi Chairi      | 44 | Mayimba Music, Inc              | 72 | Toxic Crow                               |
| 17 | El Mezclador         | 45 | Mediumship Music                | 73 | Triangulum SRL                           |
| 18 | El Vaquero del Mambo | 46 | Melissa Moya Alemar             | 74 | Vicky Shell                              |
| 19 | Emer Musical         | 47 | Miguel Mendez                   | 75 | Yomil El Magnate                         |
| 20 | EP Discomania        | 48 | MiguelTom                       | 76 | Bavarotty                                |
| 21 | Eudis El Invencible  | 49 | Milka La Mas Dura               | 77 | Danny Punto Rojo                         |
| 22 | Filo Music           | 50 | Musicologo                      | 78 | Levin Luka Music                         |
| 23 | <i>EVER Music</i>    | 51 | Neon El Alterao                 | 79 | Los Pikilaos Records                     |
| 24 | Franklin Torres      | 52 | Pakole                          | 80 | Paikitin Ozuna                           |
| 25 | Fuga Records         | 53 | Pavel Corredor Music Group      | 81 | Altafonte Network S.L.                   |
| 26 | <i>Ro</i>            | 54 | Producciones Genao              | 82 | AFRK Music SRL                           |
| 27 | Hipolito Records     | 55 | Producciones Zacarias Ferreiras | 83 | Yomel El Meloso                          |
| 28 | Jacool               | 56 | Quimico Ultra Mega              |    |  |

SODINPRO está afiliado a la Federación Internacional de la Industria Fonográfica, por sus siglas IFPI, la cual representa los intereses de la industria de la grabación de más de 8,000 productores de fonogramas en más de 70 países del mundo.



## ALCANCE DE LA GESTIÓN DE SODINPRO-BASE LEGAL

La Sociedad Dominicana de Productores Fonográficos (SODINPRO), es una entidad de gestión colectiva de derechos conexos sin ánimo de lucro, constituida legalmente y autorizada por la Oficina Nacional de Derecho de Autor (ONDA) y adquiriendo su personería jurídica el 26 de febrero del 2004 por Decreto de Incorporación No.772-03. Dentro de sus principales funciones está recaudar la justa retribución que generan los actos de la comunicación pública de fonogramas en favor de los Productores de Fonogramas y de los Artistas Intérpretes y Ejecutantes agrupado bajo la, Sociedad Dominicana de Artistas Intérpretes y Ejecutantes (SODAIE). El sustento normativo de su accionar está dado por La Constitución de la República Dominicana la cual reconoce en su artículo 48 como Derecho Fundamental, entre otros, la propiedad exclusiva por el Tiempo y forma que determine la Ley de las producciones científicas, artísticas y literarias. Por igual, La Ley No. 65-00 sobre Derecho de Autor de fecha 21 de agosto de 2000 y su Reglamento de Aplicación No. 362-01, y los diversos Convenios Internacionales en materia de propiedad intelectual y Derecho de Autor de los que la República Dominicana es signataria. SODINPRO es la entidad autorizada por la ONDA para realizar la gestión colectiva de derechos sobre comunicación pública de fonogramas en establecimientos de la República Dominicana, agrupando a Titulares de derechos conexos o afines de todo el mundo.

### MISIÓN

Representar y Gestionar los derechos conexos por comunicación pública de fonogramas en favor de los Productores, Artistas Intérpretes y Ejecutantes, cumpliendo con la normativa legal vigente, que permita lograr la satisfacción de los titulares.

### VISIÓN

Ser una sociedad de gestión colectiva modelo en América Latina y el Caribe.

### VALORES

Servicio  
Solidaridad  
Negociación  
Compromiso  
Transparencia  
Mística  
Respeto

### **Al cierre 2023 La recaudación se recuperó y superó en un 13% los ingresos prepandemia.**

Al analizar el Indicador Mensual de la Actividad Económica en términos acumulados, se observa que el mismo exhibió una variación promedio interanual de 2.1 % durante enero-noviembre 2023, siendo hoteles, bares y restaurantes con un crecimiento de 10.7 %, la actividad de mayor incidencia en la actividad económica durante el presente año.

El desempeño del valor agregado real de la actividad hoteles, bares y restaurantes estuvo impulsado principalmente por la llegada de pasajeros por vía aérea, la cual alcanzó la cifra sin precedentes de 7,191,101 turistas en enero-noviembre de 2023. Cabe señalar que, al considerar la recepción de 1,932,985 cruceristas al mes de noviembre, el total acumulado de visitantes al país en los primeros once meses del año se ubica en los 9.1 millones. En este sentido, se proyecta que este total, que comprende tanto a los turistas que arriban al país por vía aérea como a quienes los hacen vía marítima, supere los 10 millones al cierre de 2023, representado ingresos de divisas al país en torno a los US\$10,000 millones.

En cuanto a la actividad de intermediación financiera se refiere, la misma exhibió una variación interanual de 6.6 % en su valor agregado real en enero-noviembre de 2023, incidiendo en este comportamiento la expansión interanual de 19.8 % del crédito otorgado al sector privado en moneda nacional al cierre de noviembre de 2023, equivalente a un incremento absoluto de RD\$266,000 millones en los préstamos canalizados.

Finalmente, la fortaleza de los fundamentos macroeconómicos y la resiliencia de los sectores productivos de la economía dominicana le permiten continuar avanzando en el camino de la reactivación económica, en un contexto en el que la inflación permanecería en el rango meta de 4.0 %  $\pm$  1.0 % en el horizonte de política monetaria.

# Resultados Generales Gestión Colectiva Enero-Diciembre 2023

Registramos un crecimiento del +15% con relación al periodo anterior.

+6% por encima de los montos proyectados a la fecha.

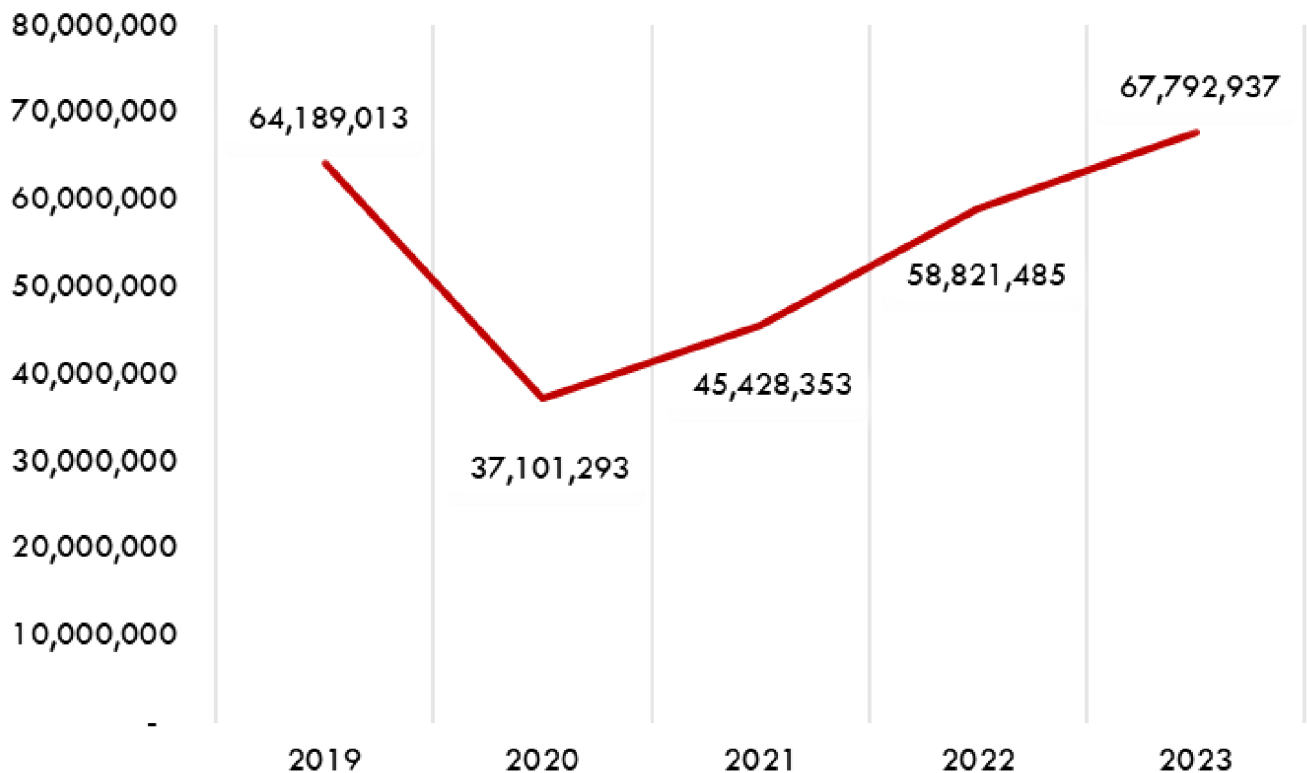
La relación de gastos Vs Ingresos es de un 21%,

+25% en relación con el periodo anterior.

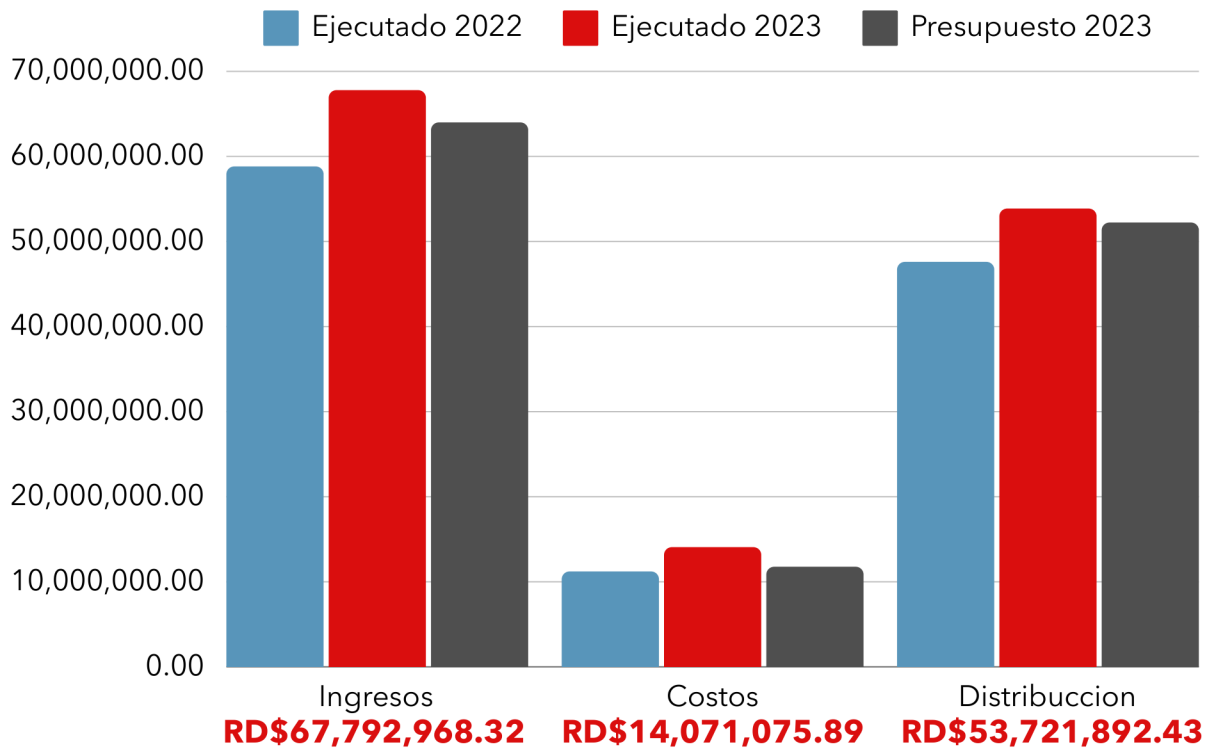
Distribución registra un crecimiento de +13% y representa el 79% de la recaudación.

+3% en entrega de regalías Vs el presupuesto.

## Comportamiento últimos 5 Años



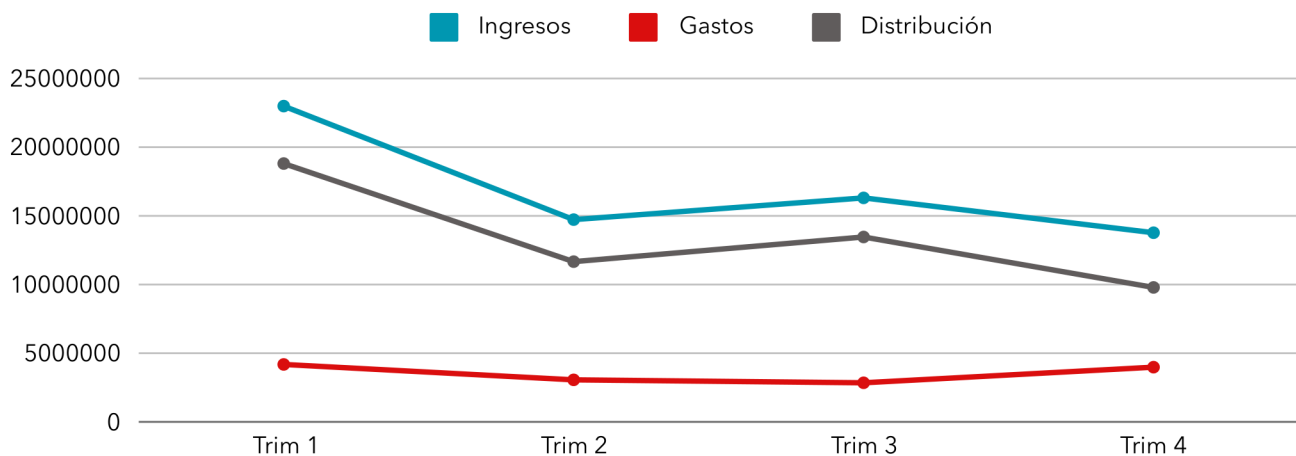
# Comparativo Ingresos Gastos y Regalías



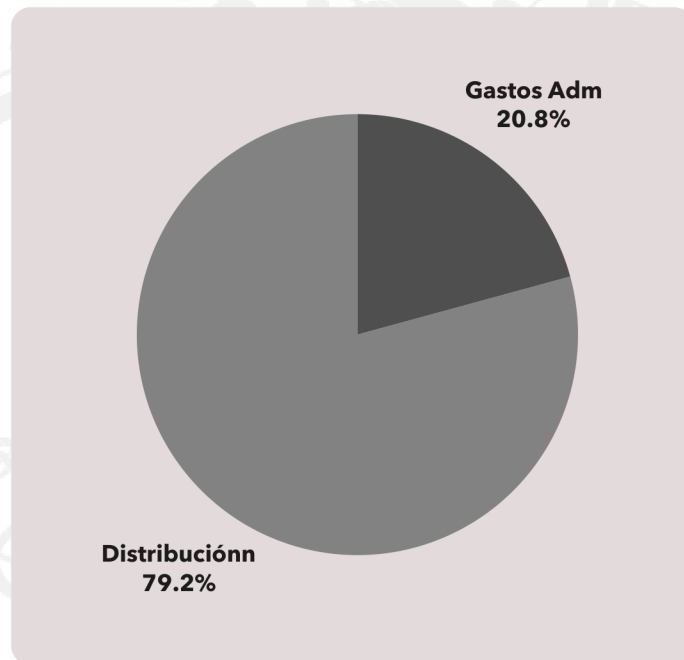
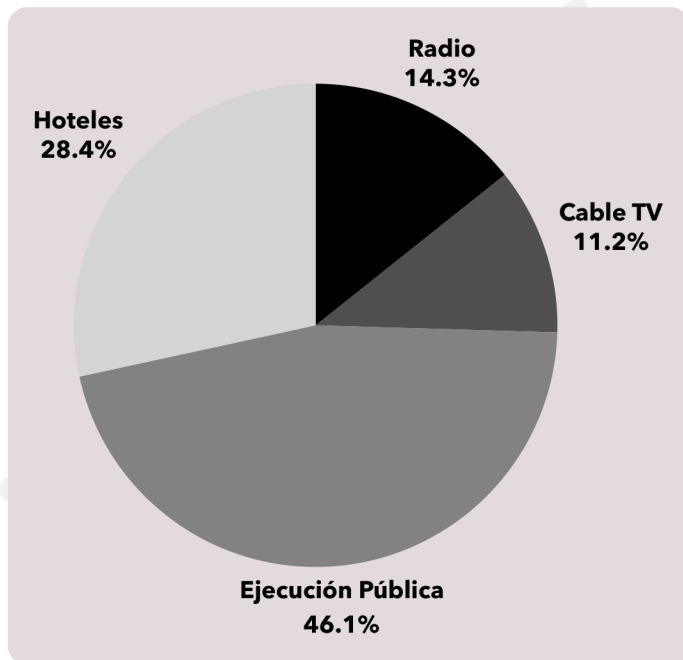
## Comportamiento Trimestral

**El Resultado del 1er Trimestre Representa el 61%**  
**El resto registro; 2do Trim. 39%, 3er Trim. 30% y 4to Trim. 20%**

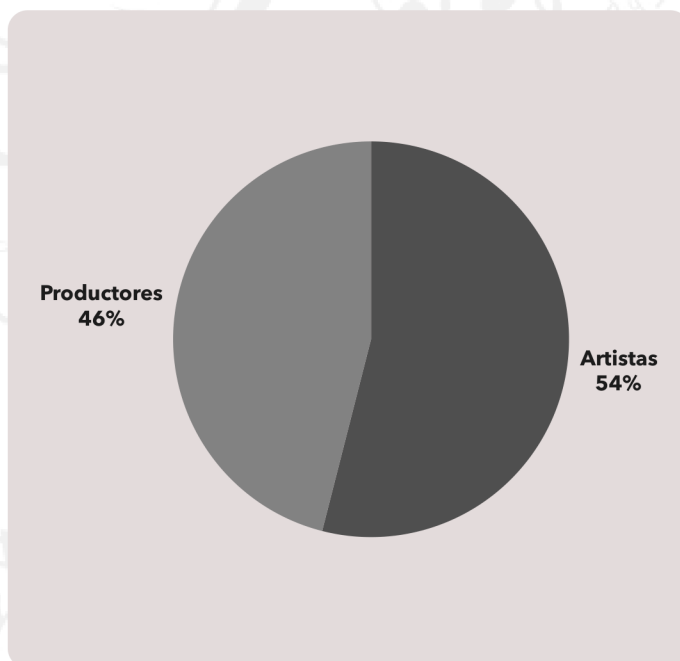
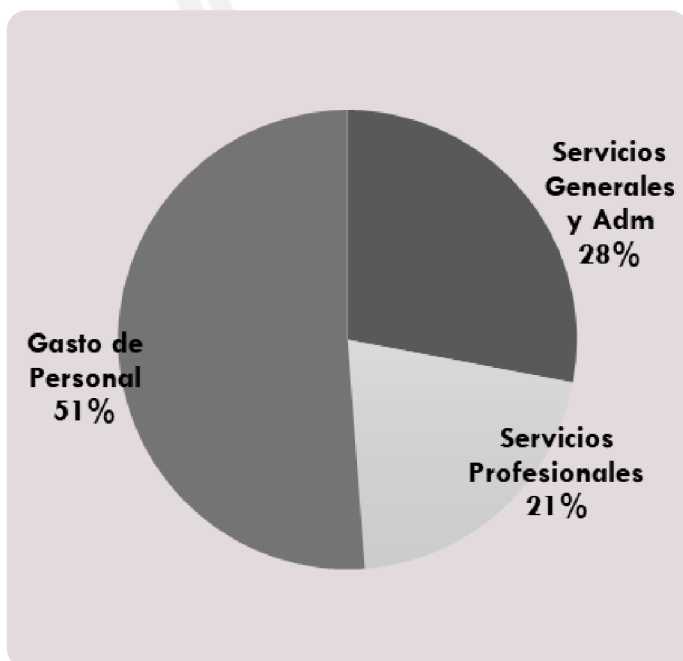
Los gastos ejecutados presentaron un comportamiento estable % del presupuesto.



# Composición Ingresos y Gastos



# Distribución Gastos y Regalías



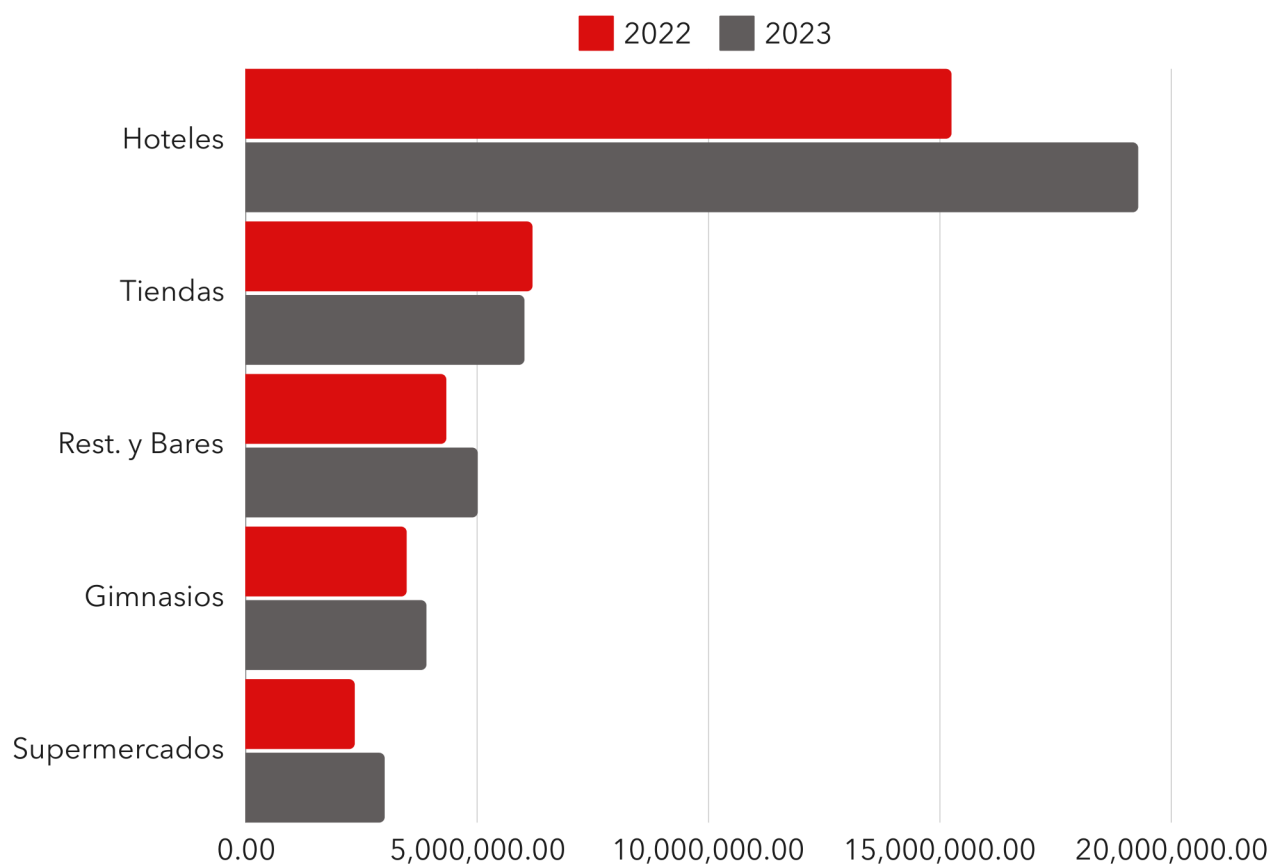


# **Comparativo Ingresos Por Rubro 2023 Vs 2022**

# Ingresos por Rubros Ejecución Pública

## 2023 vs 2022

Enero - Diciembre

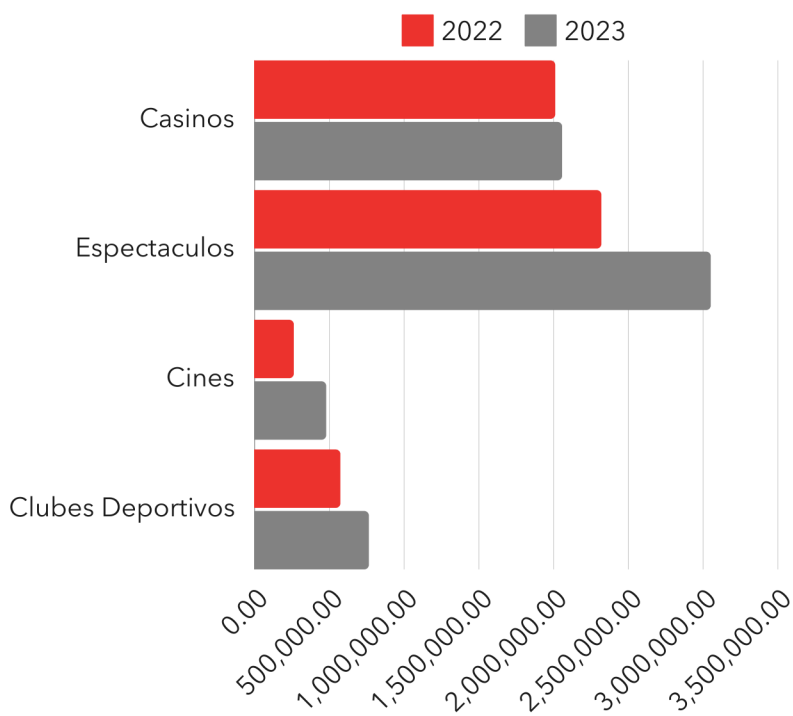


Registramos un crecimiento del +18% en los rubros que en su totalidad representan el 55% de los ingresos; Hoteles +26%, Tiendas -3%, Restaurante +21% y Bares +4%, Gimnasios +12% y Supermercados +27%.

Para el rubro de Tiendas, usuarios tienen atraso de pago al cierre de diciembre, 1 usuario cerrado.

# Ingresos por Rubros Ejecución Pública

## 2023 vs 2022



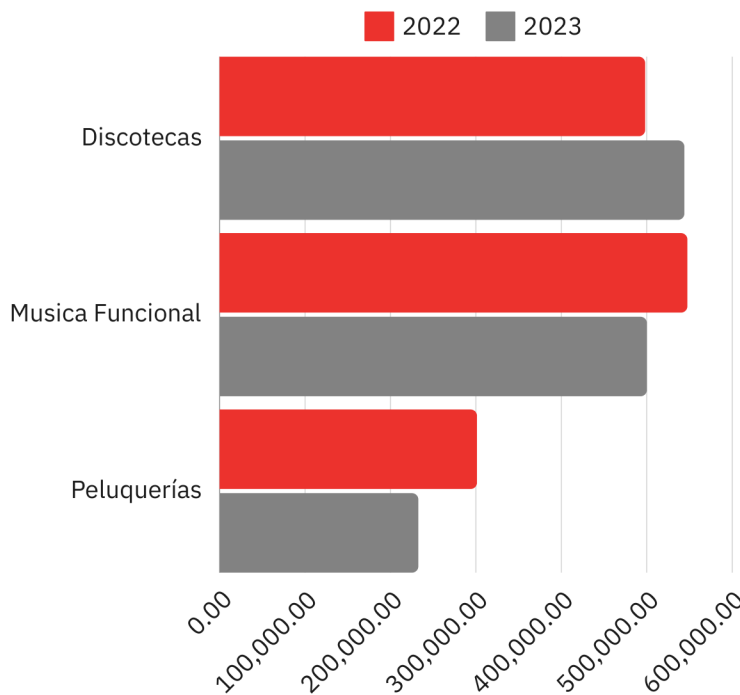
Registramos un crecimiento del +23% en los rubros que en su totalidad representan el 9% de los ingresos.

Espectáculos +32%, Casinos +2%, Cines +83% y Clubes deportivos +33%.

Estos rubros registraron una disminución en los ingresos (-1%), los rubros que en su totalidad representan el 5% de los ingresos.

Discotecas +9%, Música funcional -9% y Peluquerías -23%

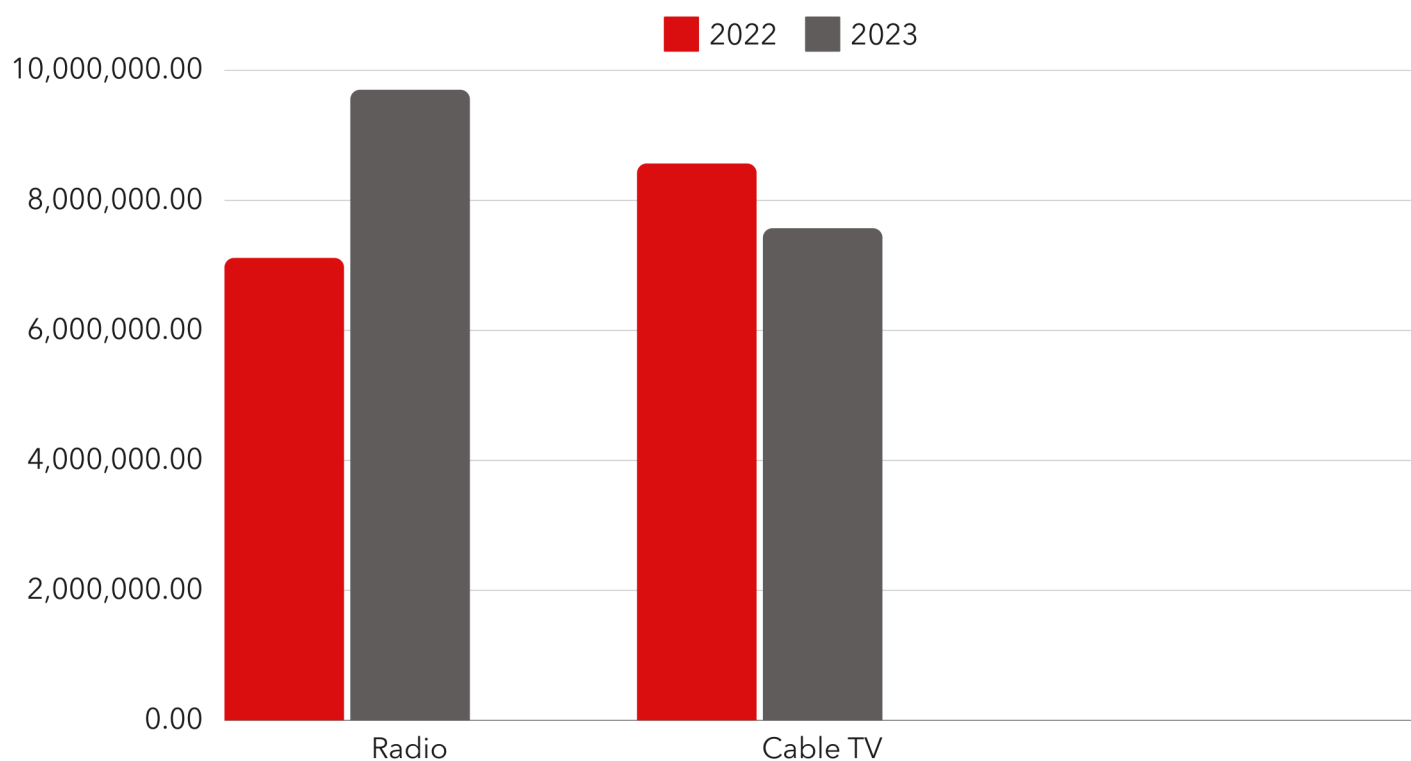
Para el rubro de Peluquerías (ingresos percibidos en el 2022 correspondiente a facturas del 2021, 1 usuario cerrado, 1 usuario cerro 1 sucursal); Licor Store ( 1 usuario cerrado, 3 atraso en el pago, no reconocen la ley).





# Radio y Cable TV

Enero - Diciembre



Registramos un crecimiento del +10%. en los rubros que en su totalidad representan el 25% de los ingresos.

Cable TV -12 % y Radio +36%

El rubro de Cable tiene proyección negativa para este año ya que de acuerdo al reporte del Indotel, los suscriptores redujeron con relación al año anterior.



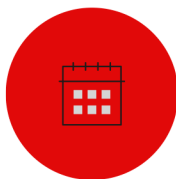
# **Reparto de Regalías Productores 2023**

# DETALLES REPARTO



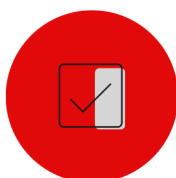
+de 215 Sellos registrados

54% Internacionales y 42% Nacional 4% acuerdos reciprocos.



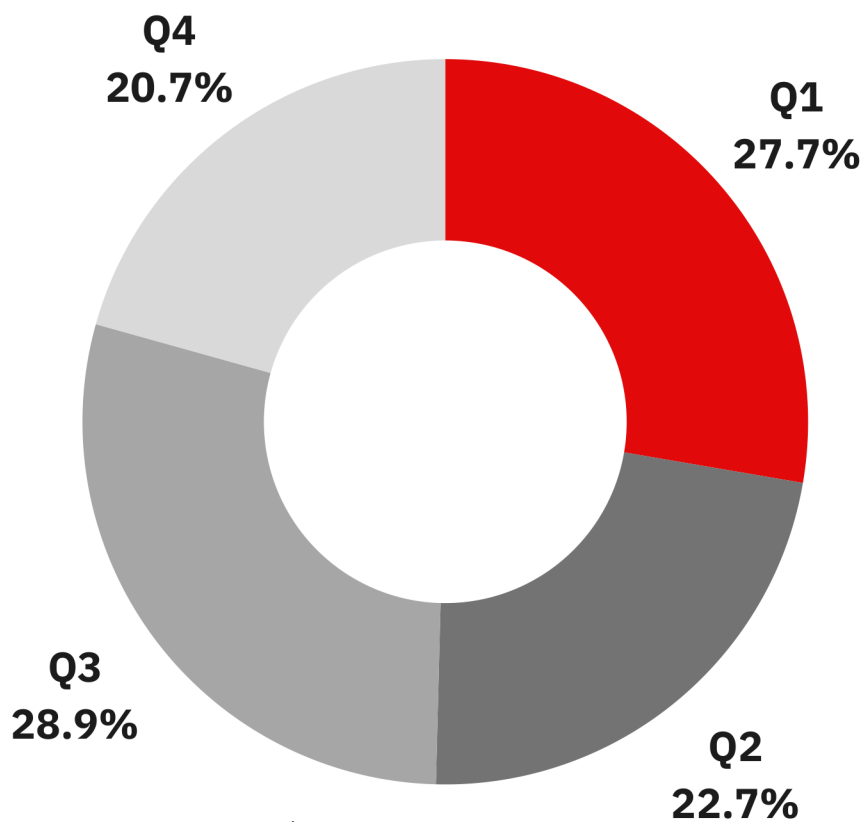
## Repartos trimestrales

Enero-Marzo en Abril  
Abril-Junio en julio  
Julio-Septiembre en Octubre  
Octubre-Diciembre en enero siguiente año



## Reglamento de Distribución

Basado en la cantidad de tocadás que resultan del monitoreo de Radio contratado con la empresa BMAT.



\$19,510,839.03  
Monto Total en regalías 2023



# Informe de Auditoría Año 2023

Ponemos a disposición los estados financieros presentados por la empresa auditora Campusano & Asociados. Uno de los mecanismos de control del desempeño de la gestión de derechos conexos está en aplicar auditorías internas y externas que den informe de las operaciones, a los Asociados, Administrados, Federaciones afiliadas y público general.

## *Estados Financieros Auditados*

# *SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS, INC. (SODINPRO)*

*31 de diciembre de 2023 y 2022*



**CAMPUSANO & ASOCIADOS, SRL**

*Audidores - Consultores - Contadores*

*Firma Miembro de:*



**leading edge alliance**

*innovation • quality • excellence*

Av.27 de Febrero Esq. Núñez de Cáceres Edif. Casa Cuello 2do.  
Piso, PO Box 1465 Tel.: (809) 537-7776  
E-mail: [info@campusanoyasociados.net](mailto:info@campusanoyasociados.net)  
Santo Domingo, Dominican Republic  
RNC-101-56287-2

The Leading Edge Alliance Is a worldwide alliance of major independently owned accounting and consulting firms.

Estados Financieros Auditados

***SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS, INC. (SODINPRO)***

31 de diciembre de 2023 y 2022

***Estados Financieros Auditados***

Informe de los Auditores Independientes.....	1
Estados de Situación.....	4
Estados de Resultados.....	5
Estados de Cambios de los Resultados Acumulados.....	6
Estados de Flujos de Efectivo.....	7
Notas a los Estados Financieros.....	8-15



## **Informe de los Auditores Independientes**

Consejo Directivo

**Sociedad Dominicana de Productores Fonográficos, Inc. (SODINPRO)**

Santo Domingo, República Dominicana

### **Opinión Calificada**

Hemos auditado los estados financieros de la **Sociedad Dominicana de Productores Fonográficos, Inc. (SODINPRO)**, los cuales comprenden los estados de situación al 31 de diciembre de 2023 y 2022 y los correspondientes estados de resultados, cambios en los resultados acumulados y de flujos de efectivo, por los años terminados en esas fechas, así como las notas explicativas de los estados financieros que incluyen un resumen de las políticas contables significativas.

En nuestra opinión, excepto por los efectos que los asuntos mencionados en los párrafos “*Fundamentos de la Opinión Calificada*”, puedan tener, los estados financieros que se acompañan presentan razonablemente, en todos los aspectos materiales, la situación financiera de la **Sociedad Dominicana de Productores Fonográficos, Inc. (SODINPRO)**, al 31 de diciembre de 2023 y 2022, su desempeño financiero y sus flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas, de conformidad con las Normas Internacionales de Información Financiera para las Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF’s para PYMES).

### **Fundamentos de la Opinión Calificada**

Según se indica en la nota E, al 31 de diciembre de 2023 y 2022, las cuentas por cobrar a usuarios incluyen un valor de DOP10,512,758 y DOP10,273,092, respectivamente, los cuales tienen más de 91 días de vencidas con la posibilidad de convertirse en incobrables. La administración considera que dichos valores serán recuperados ya que dichas cuentas están en gestión de cobros mediante la vía legal.

Tal como se describe en la nota A, **SODINPRO** reconoce sus ingresos por el método de lo percibido, en vez del método de lo devengado, que es el requerido por las Normas Internacionales de Información Financiera para las Pequeñas y Medianas Entidades. Según se indica en la Nota E, al 31 de diciembre de 2023 y 2022, el efecto del reconocimiento de los ingresos bajo el método utilizado por la Entidad es de la subvaluación de los ingresos por DOP15,814,288 y DOP15,942,328, respectivamente.

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría (NIA’s), emitidas por el Consejo de Normas Internacionales de Auditoría y Aseguramiento de la Federación Internacional de Contadores, y adoptadas por el Instituto de Contadores Públicos Autorizados de la República Dominicana (ICPARD). Nuestras responsabilidades de acuerdo a dichas normas se describen más adelante en la sección de “*Responsabilidades de los Auditores Externos en relación con las Auditorías de los Estados Financieros*” de nuestro informe.

Somos independientes de la Entidad de conformidad con el Código de Ética para Contadores Profesionales (Código de Ética del IESBA), emitido por el Consejo de Normas Internacionales de Ética para Contadores, junto con los requerimientos de ética que son aplicables a nuestras auditorías a los estados financieros en la República Dominicana y hemos cumplido las demás responsabilidades de ética de conformidad con esos requerimientos y con el Código del IESBA. Consideramos que las evidencias de auditoría que hemos obtenido proporcionan una base suficiente y adecuada para sustentar nuestra opinión.

### ***Asuntos Claves de la Auditoría***

Los asuntos claves de la auditoría son aquellos asuntos que, a nuestro juicio profesional, fueron de mayor importancia en nuestra auditoría de los estados financieros del período actual. Estos asuntos han sido tratados en la auditoría de los estados financieros en su conjunto y en nuestra opinión sobre estos y no expresamos una opinión por separado sobre estos asuntos.

### ***Responsabilidades de la Administración de la Entidad sobre los Estados Financieros***

La Administración es responsable de la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de conformidad con las Normas Internacionales de Información Financiera para las Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF's para PYMES), y del control interno que la Administración determine necesario para permitir la preparación de los estados financieros libres de incorrección material, debido a fraude o error.

En la preparación de los estados financieros, la Administración es responsable de evaluar la capacidad de la Entidad para continuar como negocio en marcha, revelando, según corresponda las cuestiones relacionadas con el negocio en marcha y utilizando el principio contable de negocio en marcha, excepto si la administración tiene intención de liquidar la Entidad o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

La Administración es responsable de la supervisión del proceso de información financiera de la Entidad.

### ***Responsabilidad de los Auditores en Relación con la Auditoría de los Estados Financieros***

El objetivo de nuestra auditoría es el de obtener una seguridad razonable de que los estados financieros en su conjunto están libres de incorrecciones materiales, debido a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión. La seguridad razonable es un alto nivel de seguridad, pero no es garantía de que una auditoría llevada a cabo de conformidad con las NIA's siempre detecte una desviación material cuando existe.

Las incorrecciones pueden surgir de un fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en los estados financieros.

Como parte de una auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría (NIA's), aplicamos nuestro juicio profesional y mantuvimos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y evaluamos los riesgos de incorrecciones materiales en los estados financieros, debido a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos, y obtuvimos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar desviaciones materiales que resulten de un fraude es mayor que en el caso de una incorrección material debido a un error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionalmente erróneas o la elusión del control interno.



- Obtuvimos conocimiento del entendimiento del sistema de control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos que sean adecuados en las circunstancias, pero no con la finalidad de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la Entidad.
- Evaluamos la adecuación de las políticas contables aplicadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por la administración.
- Concluimos acerca de lo adecuado de la utilización, por la administración, del principio contable de negocio en marcha y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Entidad para continuar como negocio en marcha. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en los estados financieros o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, hechos o condiciones futuras pueden ser causa de que la Entidad deje de ser negocio en marcha.
- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de los estados financieros, incluida la información revelada, y si los estados financieros representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logren su presentación razonable.



**Contadores Públicos Autorizados**  
**Registro I. C. P. A. R. D. Núm. 71**

Socio a cargo: José Pimentel Campusano

Santo Domingo, República Dominicana  
26 de febrero de 2024



ESTADOS DE SITUACION

**SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS, INC. (SODINPRO)**

(Expresados en DOP)

	<i>31 de diciembre de</i>	
	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>ACTIVO</b>		
Efectivo--Nota C	9,114,789	4,505,988
Inversiones--Nota D	8,443,293	7,744,818
Cuentas por cobrar:		
Usuarios--Nota E	15,814,288	15,942,328
Otras --Nota F	2,040,282	1,487,510
	<u>17,854,570</u>	<u>17,429,838</u>
Otros activos-- Nota G	100,732	100,732
<b>TOTAL ACTIVOS</b>	<b><u>35,513,384</u></b>	<b><u>29,781,376</u></b>
<b>PASIVO Y PATRIMONIO</b>		
<b>PASIVO</b>		
Cuentas por pagar:		
Proveedores y otros-- Nota H	419,909	316,777
SODAIE	1,605,201	1,394,848
Productores-- Nota I	17,544,599	12,012,938
Retenciones por pagar	129,387	114,485
	<u>19,699,096</u>	<u>13,839,048</u>
Créditos diferidos--Nota E	15,814,288	15,942,328
<b>TOTAL PASIVOS</b>	<b><u>35,513,384</u></b>	<b><u>29,781,376</u></b>
<b>PATRIMONIO</b>	<u>-</u>	<u>-</u>

CONTINGENCIAS--Nota K

Véase notas a los estados financieros.

ESTADOS DE RESULTADOS

**SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS, INC. (SODINPRO)**

(Expresados en DOP)

	<i>Años terminados al 31 de diciembre de</i>	
	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>INGRESOS</b>		
Licencias de comunicación	67,792,936	58,821,428
Intereses sobre inversiones	698,475	325,851
Otros	64,254	56,057
	<hr/>	<hr/>
	68,555,665	59,203,336
<b>GASTOS</b>		
Generales y administrativos--Nota J	9,466,733	7,960,499
Financieros e impuestos	23,044	18,786
	<hr/>	<hr/>
	9,489,777	7,979,285
	<hr/>	<hr/>
<b>Resultados del año</b>	<b><u>59,065,888</u></b>	<b><u>51,224,051</u></b>

Véase notas a los estados financieros.

ESTADOS DE CAMBIOS DE LOS RESULTADOS ACUMULADOS

***SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS, INC. (SODINPRO)***

(Expresados en DOP)

	<b><i>Resultados acumulados</i></b>
<b>Balance al 1 de enero de 2022</b>	-
Resultados del año	51,224,051
Reparto a productores y artistas del año 2022	(51,224,051)
<b>Balance al 31 de diciembre de 2022</b>	-
Resultados del año	59,065,888
Reparto a productores y artistas del año 2023	(59,065,888)
<b>Balance al 31 de diciembre de 2023</b>	-

Véase notas a los estados financieros.

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO

**SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS, INC. (SODINPRO)**

(Expresados en DOP)

	<i>Años terminados al 31 de diciembre de</i>	
	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>ACTIVIDADES DE OPERACIONES</b>		
Resultados del año	59,065,888	51,224,051
Conciliación entre el resultado del año y el efectivo neto provisto por las actividades de operaciones:		
Disminución (aumento) de cuentas por cobrar usuarios	128,040	(3,205,247)
Aumento de cuentas por cobrar productores y otros	(552,772)	(163,131)
Aumento en otros activos	-	(4,710)
(Disminución) aumento en créditos diferidos	(128,040)	3,205,247
Aumento en cuentas por pagar proveedores y otros	103,132	154,336
Aumento (disminución) en cuentas por pagar SODAIE	210,353	(177,945)
Aumento en cuentas por pagar productores	5,531,661	739,794
Aumento en retenciones y acumulaciones por pagar	14,902	114,485
<b>EFFECTIVO NETO PROVISTO POR OPERACIONES</b>	<b>64,373,164</b>	<b>51,886,880</b>
<b>ACTIVIDADES DE INVERSION</b>		
Efectivo pagado por:		
Reparto a productores y artistas	(59,065,888)	(51,224,051)
Aumento en inversiones	(698,475)	(1,594,691)
<b>EFFECTIVO NETO USADO EN INVERSION</b>	<b>(59,764,363)</b>	<b>(52,818,742)</b>
Aumento (disminución) del efectivo del año	4,608,801	(931,862)
Efectivo al inicio del año	4,505,988	5,437,850
<b>EFFECTIVO AL FINAL DEL AÑO</b>	<b>9,114,789</b>	<b>4,505,988</b>

Véase notas a los estados financieros.

## NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS

### ***SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS, INC. (SODINPRO)***

31 de diciembre de 2023 y 2022

#### **NOTA A--ENTIDAD QUE INFORMA Y PRINCIPALES POLÍTICAS DE CONTABILIDAD**

**Entidad:** *Sociedad Dominicana de Productores Fonográficos, Inc. (SODINPRO)*, es una institución sin fines de lucro, constituida de acuerdo con las leyes de la República Dominicana el 6 de marzo de 2003 e inició sus operaciones el 26 de febrero de 2004. *SODINPRO* se rige dentro del marco de la Ley 65-00, del 21 de agosto del 2000, sobre Derechos de Autor y el Reglamento de Aplicación No. 362-01.

Los objetivos de SODINPRO son los siguientes:

- Agrupar a los productores de fonogramas o casas disqueras que poseen derechos conexos o afines de todo el mundo, ya sea por afiliación directa a la Entidad o a través de contratos de reciprocidad con otras sociedades.
- Representar en lo que concierne a la defensa de sus derechos patrimoniales, respecto a la recaudación de la remuneración equitativa y única que generan los actos de la comunicación pública de fonogramas en beneficio de los productores y los artistas, intérpretes y ejecutantes.

Las oficinas administrativas están ubicadas en la avenida Tiradentes No. 228, casi esquina 27 de febrero, 1er. Piso, Ensanche Naco, Santo Domingo, D. N.

**Base de Preparación de los Estados Financieros:** Los estados financieros han sido preparados de conformidad con las Normas Internacionales de Información Financiera para las Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF's para PYMES) emitidas por el Consejo de Normas Internacionales de Contabilidad (IAASB).

**Aprobación de los Estados Financieros:** Los estados financieros han sido preparados por la Gerencia de *SODINPRO*, sobre una base voluntaria y como tal tiene la habilidad de revisar el contenido de los estados financieros luego de efectuarse su emisión. Dichos estados financieros fueron aprobados el 14 de marzo de 2024, por parte de la Gerencia de la Entidad y está pendiente su aprobación por parte del Consejo Directivo.

**Base de Medición:** Los estados financieros han sido preparados bajo costo histórico.

**Reconocimiento de los Ingresos y Gastos:** La Entidad reconoce los ingresos por concepto de derecho de comunicación o uso de fonogramas en los establecimientos comerciales por el método de lo percibido, esto es, que los ingresos, son reconocidos como tales para fines de registros contables cuando son cobrados. Las Normas Internacionales de Información Financiera para las Pequeñas y Medianas Entidades requieren la utilización del método de lo devengado en el cual los ingresos se reconocen cuando se originan. Los gastos se reconocen cuando se incurren.

**Mobiliario y Equipo:** El 25 de marzo de 2019, mediante la reunión extraordinaria del Consejo Directivo, se dispuso que todo inmueble, mueble o equipo adquirido debe ser registrado directamente a gastos.

***SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRÁFICOS, INC. (SODINPRO)***

**NOTA A-- ENTIDAD QUE INFORMA Y PRINCIPALES POLÍTICAS DE CONTABILIDAD-- Continuación**

**Sistema de Reparto:** Los derechos recaudados netos de los gastos generales y administrativos son distribuidos a sus asociados en proporción a su utilización real y efectiva que las producciones musicales hayan tenido en las diferentes modalidades de explotación previstas en los estatutos.

**Moneda Funcional y de Presentación:** Los estados financieros han sido presentados en pesos dominicanos como moneda funcional y de presentación. Al 31 de diciembre de 2023 y 2022, la tasa de cambio oficial para dólares de los Estados Unidos de Norteamérica según el Banco Central de la República Dominicana es de USD1.00 = DOP57.83 y DOP55.98, respectivamente. Las transacciones en moneda extranjera se traducen a pesos dominicanos utilizando la tasa vigente a la fecha de la transacción.

**Estado de Flujos de Efectivo:** Los estados de flujos de efectivo se confeccionaron mediante el método indirecto. Para su preparación se definió como fondos los saldos mantenidos en los rubros de caja y bancos.

**Efectivo:** Esta cuenta incluye efectivo en caja y los saldos en bancos, tanto en moneda local como extranjera.

**Inversiones en Valores:** Las inversiones en valores corresponden a depósitos a plazo fijo colocados en entidades de intermediación financieras reguladas y son medidos al costo amortizado por el método de interés efectivo.

**Cuentas por Cobrar:** Las cuentas por cobrar están registradas al valor nominal, se entiende que es similar a su costo amortizado por el corto plazo de vencimiento.

**Cuentas por Pagar:** Las cuentas por pagar son obligaciones basadas en condiciones de crédito normales y no generan intereses.

**Beneficios a Empleados:**

- **Ley de Seguridad Social:** Con la entrada en vigencia de la Ley No. 87-01 se creó el Sistema Dominicano de Seguridad Social, el cual dentro de sus características incluye un régimen contributivo que abarca a los trabajadores públicos y privados, incluyendo al Estado Dominicano como empleador. Esta Ley establece la afiliación obligatoria del trabajador asalariado a través de la Administradora de Fondos de Pensiones (AFP).

Esta Ley establece que el empleador contribuirá al financiamiento del régimen contributivo, tanto para el seguro a la vejez, discapacidad y para el seguro familiar de salud, con 7.09% y 7.10% del salario base, sujeto a aportes, el cual es cubierto por el empleador y 2.87% y 3.04% es cubierta por el empleado, respectivamente.

- **Regalía Pascual:** Las leyes locales establecen compensaciones al personal, que entre otras cosas incluyen la regalía pascual la cual corresponde al pago de la doceava parte del sueldo promedio anual ganado por el empleado.

**SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS, INC. (SODINPRO)**

**NOTA A-- ENTIDAD QUE INFORMA Y PRINCIPALES POLÍTICAS DE CONTABILIDAD-- Continuación**

- **Preaviso y Cesantía:** El Código de Trabajo de la República Dominicana prevé el pago de un auxilio de cesantía y preaviso a aquellos empleados que sean despedidos sin causa justificada. El monto de esta compensación depende del tiempo que haya trabajado el empleado y de otros factores.

**Impuesto sobre la Renta:** De acuerdo a las leyes tributarias vigentes en la República Dominicana, la Entidad está exenta de impuesto sobre la renta sobre sus operaciones, sin embargo, se constituye en agente de retención de impuestos sobre los pagos efectuados a empleados y proveedores por compra de bienes y servicios para la Entidad.

**Instrumentos Financieros:** Los instrumentos financieros comprenden efectivo y equivalentes de efectivo, inversiones, las cuentas por cobrar, cuentas por pagar. Estos instrumentos son reconocidos al valor de adquisición, el cual se estima que es igual al valor de mercado a la fecha de adquisición más los costos atribuibles a la adquisición. Un instrumento financiero es reconocido si la Entidad tiene los derechos contractuales de recibir los beneficios y riesgos del instrumento. Los activos financieros son dados de baja cuando la Entidad pierde el control y todos los derechos contractuales de esos activos.

**NOTA B--GESTIÓN DE RIESGO FINANCIERO**

**Principales instrumentos financieros:** Los principales instrumentos financieros usados por la Entidad, son los siguientes:

- Efectivo
- Inversiones
- Cuentas por cobrar comerciales y otras
- Cuentas por pagar comerciales y otras

Un resumen de los instrumentos financieros por categoría, al 31 de diciembre, es el siguiente:

	<i>Valor en libros</i>	
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>Activos financieros:</b>		
Efectivo	9,114,789	4,505,988
Inversiones	8,443,293	7,744,818
Cuentas por cobrar	17,854,570	17,429,838
	<u><b>35,412,652</b></u>	<u><b>29,680,644</b></u>
<b>Pasivos financieros:</b>		
Cuentas por pagar:		
Proveedores y otros	419,909	316,777
Productores	17,544,599	12,012,938
SODAIE	1,605,201	1,394,848
	<u><b>19,569,709</b></u>	<u><b>13,724,563</b></u>



***SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRÁFICOS, INC. (SODINPRO)***

**NOTA B--GESTIÓN DE RIESGO FINANCIERO**

**Objetivos generales, políticas y procesos**

La gerencia tiene la responsabilidad general para la determinación de los objetivos y políticas de administración de riesgos de la Entidad y, aun manteniendo la responsabilidad última sobre los mismos, ha delegado la autoridad para el diseño y los procesos operativos que garanticen la aplicación efectiva de los objetivos y políticas a la función de finanzas de la Entidad.

El objetivo general de la gerencia es establecer políticas que buscan reducir el riesgo en la medida de lo posible sin afectar indebidamente la competitividad de la Entidad y su flexibilidad. El detalle sobre estas políticas es como sigue:

**Riesgo de crédito**

El riesgo de crédito es el riesgo de pérdida financiera de la Entidad si un cliente o la contraparte de un instrumento financiero no cumplen con sus obligaciones contractuales. La Entidad está principalmente expuesta a riesgos de crédito por las facturaciones del cobro de derechos.

El riesgo de crédito surge también de dinero en efectivo y equivalentes de efectivo y depósitos en bancos e instituciones financieras. La Entidad limita su exposición al riesgo de crédito solo invirtiendo en valores líquidos y sólo con contrapartes que tienen un crédito de grado de inversión o donde la Entidad tiene las facilidades de crédito. La Entidad no entra en derivados para administrar el riesgo de crédito.

Las revelaciones cuantitativas de la exposición al riesgo de crédito en relación a los activos financieros, se detallan a continuación:

	<u>2023</u>		<u>2022</u>	
	<i>Valor en libros</i>	<i>Máxima exposición</i>	<i>Valor en libros</i>	<i>Máxima exposición</i>
Activos financieros				
Efectivo	9,114,789	9,114,789	4,505,988	4,505,988
Inversiones	8,443,293	8,443,293	7,744,818	7,744,818
Cuentas por cobrar (a)	17,854,570	17,854,570	17,429,838	17,429,838
Total activos financieros	<b>35,412,652</b>	<b>35,412,652</b>	<b>29,680,644</b>	<b>29,680,644</b>

- a) El detalle de las pérdidas incurridas por la antigüedad de saldos de las cuentas por cobrar usuarios, se presenta en la Nota E.

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS-- Continuación

**SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS, INC. (SODINPRO)**

**NOTA B--GESTIÓN DE RIESGO FINANCIERO-- Continuación**

**Riesgo de mercado:** El riesgo de mercado surge de la utilización de instrumentos financieros con intereses y en moneda extranjera. Es el riesgo de que el valor razonable o flujos de efectivo futuros de un instrumento financiero puedan fluctuar como consecuencia de los cambios en la tasa de interés (riesgo de tipo de interés), la tasa de cambio (riesgo de moneda) u otros factores de mercado (riesgo de precio de otro tipo).

**Riesgo de liquidez:** La Entidad monitorea los requerimientos de flujos de efectivo para optimizar el retorno del efectivo y asegurar el cumplimiento de sus compromisos al momento de su vencimiento. El detalle de los vencimientos contractuales de los pasivos, es como sigue:

	<u>31/12/2023</u>			<u>Total</u>
	<u>15-90 Días</u>	<u>91-180 Días</u>	<u>Más de 360 Días</u>	
<b>Pasivos Financieros</b>				
Cuentas por pagar proveedores y otros	(2,025,110)	-	-	(2,025,110)
Cuentas por pagar productores	(9,123,540)	(1,085,535)	(7,335,524)	(17,544,599)
Retenciones por pagar	(129,387)	-	-	(129,387)
<b>Total pasivos</b>	<b>(11,278,037)</b>	<b>(1,085,535)</b>	<b>(7,335,524)</b>	<b>(19,699,096)</b>
<b>Activos Financieros</b>				
Efectivo	9,114,789	-	-	9,114,789
Inversiones	8,443,293	-	-	8,443,293
Cuentas por cobrar	5,301,529	10,512,759	-	15,814,288
<b>Total activos</b>	<b>22,859,611</b>	<b>10,512,759</b>	<b>-</b>	<b>33,372,370</b>
<b>Exposición neta</b>	<b>11,581,574</b>	<b>9,427,224</b>	<b>(7,335,524)</b>	<b>13,673,274</b>
	<u>31/12/2022</u>			
	<u>15-90 Días</u>	<u>91-180 Días</u>	<u>Más de 360 Días</u>	<u>Total</u>
<b>Pasivos Financieros</b>				
Cuentas por pagar proveedores y otros	(1,711,625)	-	-	(1,711,625)
Cuentas por pagar productores	(5,106,652)	(6,906,286)	-	(12,012,938)
Retenciones por pagar	(114,485)	-	-	(114,485)
<b>Total pasivos</b>	<b>(6,932,762)</b>	<b>(6,906,286)</b>	<b>-</b>	<b>(13,839,048)</b>
<b>Activos Financieros</b>				
Efectivo	4,505,988	-	-	4,505,988
Inversiones	7,744,818	-	-	7,744,818
Cuentas por cobrar	5,806,418	11,528,323	95,097	17,429,838
<b>Total activos</b>	<b>18,057,224</b>	<b>11,528,323</b>	<b>95,097</b>	<b>29,680,644</b>
<b>Exposición neta</b>	<b>11,124,462</b>	<b>4,622,037</b>	<b>95,097</b>	<b>15,841,596</b>

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS-- Continuación

**SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRÁFICOS, INC. (SODINPRO)**

**NOTA B--GESTIÓN DE RIESGO FINANCIERO--Continuación**

**Riesgo de tasa de cambio:** El riesgo de tasa de cambio surge porque la Entidad tiene operaciones con Bancos y proveedores en una moneda distinta a su moneda funcional. Los pasivos netos de la Entidad derivados de tales operaciones en el extranjero están expuestos al riesgo cambiario que resulta en ganancias o pérdidas en la conversión a pesos dominicanos. La moneda en que estas transacciones se realizan es principalmente denominada en USD dólares. La Entidad no considera derivados para administrar el riesgo de tasa de cambio.

Al 31 de diciembre de 2023 y 2022, la Entidad no mantiene activos y pasivos en moneda extranjera.

**NOTA C--EFECTIVO**

El detalle del efectivo, al 31 de diciembre, es como sigue:

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Caja chica	20,000	20,000
Banco BHD León, S. A.	9,094,789	4,485,988
	<u><b>9,114,789</b></u>	<u><b>4,505,988</b></u>

El uso del efectivo no se encuentra restringido.

**NOTA D--INVERSIONES**

El detalle de las inversiones, al 31 de diciembre, es como sigue:

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Certificados financieros del Banco Promérica, S. A., a una tasa de interés anual de un 5.40% para el 2023 y entre un 5.75% y 7.75% para el 2022, renovables y con intereses capitalizables, con vencimiento en febrero de 2024 y 2023.	2,192,967	2,056,890
Certificados financieros del Banco Vimenca, S. A., a una tasa de interés de un 9% para el 2023 y entre un 9% y 9.5% para el 2022, renovables y con intereses capitalizables, con vencimiento en febrero de 2024 y 2023.	6,250,326	5,687,928
	<u><b>8,443,293</b></u>	<u><b>7,744,818</b></u>

El uso de las inversiones no se encuentra restringido.

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS-- Continuación

**SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS, INC. (SODINPRO)**

**NOTA E--CUENTAS POR COBRAR A USUARIOS**

Las cuentas por cobrar a usuarios por antigüedad de saldos, al 31 de diciembre, es como sigue:

<u>Rango (en días)</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
0 a 30	2,805,526	2,753,575
31 a 60	1,533,115	1,604,710
61 a 90	962,889	1,310,951
Más de 91	10,512,758	10,273,092
	<b>15,814,288</b>	<b>15,942,328</b>

Al 31 de diciembre de 2023 y 2022, se encuentra en gestión legal tanto interna como externa, el monto de DOP8,735,079 y DOP7,582,069, respectivamente.

**NOTA F--OTRAS CUENTAS POR COBRAR**

El detalle de las otras cuentas por cobrar, al 31 de diciembre, es el siguiente:

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Productores	1,389,516	886,848
Socios y empleados	631,694	455,576
Cheques devueltos	350	13,864
SODAIE	8,640	33,437
Proveedor	10,082	97,785
	<b>2,040,282</b>	<b>1,487,510</b>

**NOTA G--OTROS ACTIVOS**

El detalle de otros activos, al 31 de diciembre, es el siguiente:

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Depósitos de alquiler	96,022	96,022
Fianzas	4,710	4,710
	<b>100,732</b>	<b>100,732</b>

**NOTA H--CUENTAS POR PAGAR PROVEEDORES Y OTROS**

El detalle de las cuentas por pagar proveedores y otros, al 31 de diciembre, es el siguiente:

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Proveedores	174,062	86,271
Usuarios y otros	245,847	230,506
	<b>419,909</b>	<b>316,777</b>

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS-- Continuación

**SOCIEDAD DOMINICANA DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS, INC. (SODINPRO)**

**NOTA I--CUENTAS POR PAGAR PRODUCTORES**

El detalle de las cuentas por pagar productores, al 31 de diciembre, es el siguiente:

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Productores locales, internacionales, Fonis, productores independientes	11,974,202	8,465,953
Reparto a productores locales y otros (*)	5,570,397	3,546,985
	<u><b>17,544,599</b></u>	<u><b>12,012,938</b></u>

(\*) Valor pendiente de distribuir a productores locales, recibidos desde otras sociedades, por acuerdos de reciprocidad y prescripción.

**NOTA J--GASTOS GENERALES Y ADMINISTRATIVOS**

El detalle de los gastos generales y administrativos, por los años terminados al 31 de diciembre, es el siguiente:

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Personal	5,925,544	4,686,833
Trabajos, suministros y servicios	2,727,929	2,510,260
Reparaciones	62,741	39,540
Arrendamientos	685,344	685,344
Tecnología y comunicación	65,175	38,522
	<u><b>9,466,733</b></u>	<u><b>7,960,499</b></u>

**NOTA K--CONTINGENCIAS**

Al 31 de diciembre de 2023, SODINPRO mantiene procesos legales contra varias compañías que incluyen varios Clubes Deportivos, Compañías de Transporte Privado, Canales de TV abierta, Emisoras de Radio y los Cables, a raíz de que estas obtengan la licencia de comunicación pública de fonogramas y en el cobro de facturas pendientes. Actualmente, se encuentran en procesos de notificación vía acto de alguacil, de judicialización y reuniones pautadas para fines de conciliación.



# **Presupuesto Gestión Colectiva Año 2024**

**PRESUPUESTO ORGANO GESTION CONJUNTA SODINPRO-SODAI E 2024**  
**Valores RD\$**

RESUMEN EJECUTIVO	TOTAL OGC RDS	ARTISTAS	PRODUCTORES	TOTAL RD\$ 2024	%
INGRESOS	75,000,000.00	37,500,000.00	37,500,000.00	75,000,000.00	100%
GASTOS	9,425,622.00	4,712,811.00	9,088,482.00	13,801,293.00	18%
REGALIAS	65,574,378.00	32,787,189.00	28,411,518.00	61,198,707.00	82%
%		54%	46%	100%	
INGRESOS	TOTAL RDS	ARTISTAS	PRODUCTORES	TOTAL RD\$ 2024	%
TOTAL INGRESOS	75,000,000.00	37,500,000.00	37,500,000.00	75,000,000.00	100%
RADIODIFUSORA	10,125,000.00	5,062,500.00	5,062,500.00	10,125,000.00	14%
TELEVISION	-	-	-	-	0%
CABLE TV	8,250,000.00	4,125,000.00	4,125,000.00	8,250,000.00	11%
EJECUCION PUBLICA	56,625,000.00	28,312,500.00	28,312,500.00	56,625,000.00	76%
Hoteles, Cabañas, Apart Hoteles, Moteles	23,234,263.53	11,617,131.77	11,617,131.77	23,234,263.53	31%
Tiendas, Tiendas Por Departamento Y Plazas Comerciales	8,479,930.05	4,239,965.03	4,239,965.03	8,479,930.05	11%
Confiterías, Restaurantes, Cantinas, Bares	6,802,244.70	3,401,122.35	3,401,122.35	6,802,244.70	9%
Espectaculos Y Eventos	2,660,720.66	1,330,360.33	1,330,360.33	2,660,720.66	4%
Salas De Juegos (Casinos)	2,670,145.10	1,335,072.55	1,335,072.55	2,670,145.10	4%
Supermercados	4,070,545.45	2,035,272.72	2,035,272.72	4,070,545.45	5%
Gimnasios, Academias De Danza	4,841,440.43	2,420,720.22	2,420,720.22	4,841,440.43	6%
Boites, Discos, Cabarets, Pubs	752,564.77	376,282.38	376,282.38	752,564.77	1%
Recitales, Exposiciones, Teatros, Cines	1,668,938.97	834,469.48	834,469.48	1,668,938.97	2%
Musica Funcional (Drink, Car Wash , Colmados Y Colmadones)	445,073.63	222,536.82	222,536.82	445,073.63	1%
Salones De Fiestas	801,675.77	400,837.88	400,837.88	801,675.77	1%
Indumentaria, Art. P/El Hogar, Peluquerías	197,456.94	98,728.47	98,728.47	197,456.94	0%
GASTOS GENERALES Y ADMINISTRATIVOS	TOTAL RDS	ARTISTAS	PRODUCTORES	TOTAL RD\$ 2024	%
<b>GASTOS DE PERSONAL</b>					
Salarios	3,508,130.00	1,754,065.00	2,834,578.00	4,588,643.00	33.2%
Regalia Pascual	350,678.00	175,339.00	263,839.00	439,178.00	3.2%
Comisiones	700,000.00	350,000.00	350,000.00	700,000.00	5.1%
Cargas Sociales Empleados	640,000.00	320,000.00	485,210.00	805,210.00	5.8%
Beneficios Al Personal / Fiesta Navidad	156,606.00	78,303.00	98,303.00	176,606.00	1.3%
Bonificacion	420,000.00	210,000.00	350,000.00	560,000.00	4.1%
Capacitación	-	-	-	-	0.0%
Reclutamiento	-	-	-	-	0.0%
Egresos De Personal/Reserva	-	-	-	-	0.0%
Servicio Seguridad Persona Juridica	-	-	115,535.00	115,535.00	0.8%
Otros Gastos Del Personal	-	-	-	-	0.0%
<b>SUBTOTAL GASTOS DE PERSONAL</b>	<b>5,775,414.00</b>	<b>2,887,707.00</b>	<b>4,497,465.00</b>	<b>7,385,172.00</b>	<b>54%</b>
<b>HONORARIOS</b>					
Servicio Legal, Financiero Y/O Profesional	240,000.00	120,000.00	350,795.00	470,795.00	3.4%
Comisiones Representaciones Locales	1,700,000.00	850,000.00	850,000.00	1,700,000.00	12.3%
Mantenimiento De Sistemas	112,992.00	56,496.00	421,116.00	477,612.00	3.5%
Auditoria Externa	-	-	215,000.00	215,000.00	1.6%
Servicio Persona Fisica	-	-	-	-	0.0%
<b>SUBTOTAL GASTOS DE HONORARIOS</b>	<b>2,052,992.00</b>	<b>1,026,496.00</b>	<b>1,836,911.00</b>	<b>2,863,407.00</b>	<b>21%</b>
<b>GASTOS DE EXPLOTACIÓN</b>					
Pasajes Y Alojamientos	398,400.00	199,200.00	427,700.00	626,900.00	4.5%
Gastos De Inspeccion	2,000.00	1,000.00	1,000.00	2,000.00	0.0%
Servicio Correspondencia-Transporte	31,000.00	15,500.00	24,000.00	39,500.00	0.3%
Gastos De Representacion	30,000.00	15,000.00	487,800.00	502,800.00	3.6%
<b>SUBTOTAL GASTOS DE EXPLOTACIÓN</b>	<b>461,400.00</b>	<b>230,700.00</b>	<b>940,500.00</b>	<b>1,171,200.00</b>	<b>8%</b>
<b>COMUNICACION</b>					
Promoción Y Publicaciones	-	-	-	-	0.0%
<b>SUBTOTAL PROMOCIÓN Y PUBLICACIONES</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0%</b>
<b>GASTOS GENERALES</b>					
Agua Potable, Energia Electrica, Telefonía	258,616.00	129,308.00	216,124.00	345,432.00	2.5%
Alquiler Sodinpro/Ogc	637,200.00	318,600.00	672,600.00	991,200.00	7.2%
Mantenimiento Y Reparación De Oficina Y Equipos	35,000.00	17,500.00	30,182.00	47,682.00	0.3%
Seguros Y Polizas	-	-	7,670.00	7,670.00	0.1%
Gastos Bancarios	24,000.00	12,000.00	79,000.00	91,000.00	0.7%
Papelería, Suministro Y Materiales De Oficina	180,000.00	90,000.00	107,600.00	197,600.00	1.4%
Viaticos De Oficina / Miscelaneos Ofic. / Gastos Menores	-	-	-	-	0.0%
Equipos Y Suministros	-	-	-	-	0.0%
Impuestos DGII, DGA, TSS, MT	1,000.00	500.00	1,600.00	2,100.00	0.0%
<b>SUBTOTAL GASTOS GENERALES</b>	<b>1,135,816.00</b>	<b>567,908.00</b>	<b>1,114,776.00</b>	<b>1,682,684.00</b>	<b>12%</b>
<b>OTROS GASTOS</b>					
Otros Gastos	-	-	698,830.00	698,830.00	5.1%
<b>SUBTOTAL OTROS GASTOS</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>698,830.00</b>	<b>698,830.00</b>	<b>5%</b>
<b>TOTAL GASTOS GENERALES Y ADMINISTRATIVOS</b>	<b>9,425,622.00</b>	<b>4,712,811.00</b>	<b>9,088,482.00</b>	<b>13,801,293.00</b>	<b>100%</b>



**Somos la Agencia registradora de códigos ISRC  
en República Dominicana.**



📍 Av. Tiradentes # 228, casi esq. 27 de febrero, 1er. Nivel Ens. Naco, Santo Domingo, Rep. Dom.

☎ Teléfonos: 809-476-7702 / 809-238-5760 / 809-238-5728

🌐 Página web: [www.sodinpro.org](http://www.sodinpro.org)

✉ Email: [info@sodinpro.org](mailto:info@sodinpro.org)

Redes:   